البلاغة

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٣٧٢١٠٦

البيان

التشبيه
1. مفصل : (٤/٤)
2. مجمل : (٣/٤)
3. بليغ : (٢/٤)
4. تمثيلي : صورة بصورة
5. ضمني : يفهم من مضمون الكلام

الاستعارة
1. مكنية : ذكر المشبه وحذف المشبه به، وجاء بصفة من صفاته.
   - " نضج الأمر "
2. تصريحية : حذف المشبه وذكر المشبه به.
   - يخرجهم من الظلمات إلى النور

الكناية
1. عن صفة :
   - مثل : " كثير الرماد " كناية عن الكرم
2. عن موصوف :
   - مثل : " بنت الشفة " كناية عن الكلمة
3. عن نسبة :
   - مثل : " المجد بين ثوبيك " كناية عن نسبة المجد لصاحب الثوب

المجاز المرسل
(المجاز العقلي)

العلاقة
1. السببية
2. المسببية
3. الجزئية
4. الكلية
5. اعتبار ما كان.
6. اعتبار ما سيكون
7. المحلية
8. الحالية
- وغيرها

البديع

محسنات معنوية
1. الطباق :
   - طباق إيجاب.
   - طباق سلب.
2. المقابلة.
3. التورية.
4. حسن التعليل.
5. مراعاة النظير
6. تأكيد المدح بما يشبه الذم، والعكس
- وغيرها......

محسنات لفظية
1. الجناس :
   - جناس تام
   - جناس ناقص
2. السجع :
3. حسن التقسيم
4. الازدواج
5. التصريع
6. وغيرها ليس مقررًا
   - مثل : المشاكلة - رد العجز على الصدر - الموازنة
   - ....

المعاني
1. الخبر والإنشاء.
2. التقديم والتأخير.
3. التوكيد.
4. القصر.
5. الحذف والذكر.
6. الإيجاز.
7. الإطناب.

أ/ مجدي مجاج
٠١٢٨٧٢٤٢١٠٦

البيان ① " التشبيه "

"مصر كالبحر في العطاء"

أركانه ④

- المشبه
- أداة التشبيه
- المشبه به
- وجه الشبه

← المشبه والمشبه به هما الركنان الأساسيان لابد من وجودهما . فإذا حذف أحدهما أصبحت "استعارة".

أداة التشبيه:

- (اسم) مثل مثيل شبه شبيه نظير
- (حرف) الكاف - كأن
- (فعل) يشبه يشابه يحاكي يماثل

سر جمال التشبيه :

① التشخيص : إذا شبه (غير عاقل) بـ (عاقل)
② التجسيم : إذا شبه (معنوي) بـ (مادي)
③ التوضيح : غير ذلك .

أنواع التشبيه

مفصل ٤/٤

* يذكر فيه الأركان الأربعة :
- العلم كالنور في الهداية
← شبه العلم بالنور في هداية الناس وسر جماله التجسيم

مجمل ٣/٤

* حذف منه الأداة أو وجه الشبه
- الكتاب صديق لا يتخلى عنك
- الكتاب كالصديق .
← شبه الكتاب بالصديق وسر جماله التشخيص .

بليغ ٢/٤

* حذف منه الأداة ووجه الشبه
- القلم سيفٌ
← شبه القلم بالسيف لأنه ذو حدين قد ينفع وقد يضر وسر جماله التوضيح

تمثيلي (صورة بصورة)

* يشبه صورة بصورة ، حالة بحالة ، هيئة بهيئة .
- المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص
← شبه هيئة العلاقة بين المؤمنين وأخوتهم بهيئة البناء القوي

ضمني

* لا يُصرح فيه بالمشبه أو المشبه به ويُلمح ويُفهم من مضمون الكلام .
- ومن يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
← شبه من تقبل الذل ولا يتألم لما أصابه ، بالميت الذي لا يشعر ولا يتألم إذا جُرحَ

البيان ٢ "الاستعارة"

هي تشبيه حُذِفَ أحدُ طرفيه :

الاستعارة نوعان

استعارة مكنية

يحذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته :

- جنودنا يفترسون الأعداء
  ← شبه الجنود بالأسود وحذف المشبه به "الأسود" وجاء بصفة من صفاته "يفترسون" سر جمالها التوضيح
- نطق القلم بالحق.
  ← شبه القلم بإنسان، وحذف المشبه به "الإنسان" وجاء بصفة من صفاته "نطق" . وسر جمالها التشخيص

استعارة تصريحية

يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به :

- أسود مصر دافعوا عن الوطن
  ← شبه الجنود بالأسود وحذف المشبه "الجنود" وصرح بالمشبه به "الأسود" . وسر جمالها التوضيح
- "الله ولي الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور".
  ← شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به

(سر جمال الاستعارة مثل التشبيه)

البيان ٣ "الكناية"

هي تعبير استُعْمِلَ في غير معناه الأصلي الذي وضع له، مع جواز إرادة المعنى الأصلي :

أنواع الكناية

كناية عن صفة

- فلان كثير الرماد
  ← كناية عن الكرم
- "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك"
  ← كناية عن البخل
- فلانة بعيدة مهوى القرط .
  ← كناية عن طول العنق

كناية عن موصوف

- أحب لغة الضاد
  ← كناية عن اللغة العربية
- كبر محمد وجاوز الثمانين
  ← كناية عن المرض
- أحب أرض الكنانة
  ← كناية عن مصر
- رأيت ملك الغابة
  ← كناية عن الأسد

كناية عن نسبة

تنسب الصفة إلى شيء متصل بالموصوف :

- "الخيل معقود في نواصيها الخير" حيث
  ← كناية عن نسبة الخير إلى الخيل .
- المجد بين ثوبيك .
  ← كناية عن نسبة المجد للرجل

* سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم

أ: مجدي مجاج
٠١٢٨٧٢ ٧٢ ١٠٦

"المجاز المرسل"

البيان ④

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له، لعلاقة غير المشابهة، مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي.

• سر جمال المجاز المرسل "

الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة

علاقات المجاز المرسل، أهمها:

الجزئية
- عندما نعبر بالجزء ونريد الكل:
- * "أرسلنا عينًا تعرف أخبار العدو"
  ← المقصود بها الجاسوس
- * "ألقى الخطيب كلمة مؤثرة في الجمهور"
  ← المقصود كلامًا

الكلية
- عندما نعبر بالكل ونريد الجزء:
- * "يجعلون أصابعهم في آذانهم"
  ← المقصود الأنامل
- * "شربت ماء النيل"
  ← المقصود بعض الماء

المحلية
- عندما نعبر بالمحل ونريد الموجود فيه:
- * "واسأل القرية التي كنا فيها.."
  ← المقصود أهلها
- * "فليدع ناديه سندع الزبانية"
  ← المقصود مَن في هذا المكان

الحالية
- عندما نعبر بالحال ونريد المحل:
- * "إن الأبرار لفي نعيم"
  ← المقصود محل النعيم وهي الجنة.
- * "نزلت بالقوم فأكرموني"
  ← المقصود المكان الذي سيكون فيه القوم

السببية
- عندما نعبر بالسبب ونريد المسبب عنه:
- * "رعت الماشية الغيث"
  ← أي النبات، فالغيث سبب للنبات.
- * "له أيادٍ علي سابغة.. أعد منها ولا أعددها."
  ← المقصود النعم والأيادي سبب النعم

المسببية
- عندما نعبر بالمسبب ونريد السبب:
- * "ينزل لكم من السماء رزقًا"
  ← المقصود المطر والرزق مسبب عن المطر
- * "وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة."
  ← المقصود السلاح والقوة مسببة عن السلاح

اعتبار ما كان
- عندما يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال
- * "وآتوا اليتامى أموالهم.."
  ← المقصود بها القوم صاروا رشدًا وكانوا اليتامى
- * "يلبس القطن الذي نسجوه"
  ← المقصود النسيج والملابس لأنه كانت قطنًا

اعتبار ما سيكون
- عندما يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحاضر..
- * "إني أراني أعصر خمرًا"
  ← المقصود العنب الذي سيتحول إلى خمر.
- * "سأوقد نارًا"
  ← المقصود الحطب الذي يتحول إلى نار.

البديع : ① "المحسنات المعنوية"

أ/ مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

أهمها

الطباق

- هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام :

وهو نوعان

إيجاب

- الجمع بين المعنى وعكسه :
- ← "لا فرق لأبيض على أسود إلا بالتقوى"
- ← "كل غني وفقير"

سلب

- الجمع بين كلمتين بنفس المعنى وإحداهما مسبوقة بنفي أو إحداهما أمر والأخرى نهي
- ← "يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله"
- ← "فلا تخشوا الناس واخشون"

المقابلة

- أن نأتي بلفظين أو أكثر أو جملة، ثم نأتي بما يقابل ذلك بالترتيب :
- ← "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"
- ← "يا أمة كان قبح الجور يسخطها دهرًا فأصبح حسن العدل يرضيها"

سر جمال الطباق والمقابلة : يبرز المعنى ويؤكده ويوضحه بالتضاد

التورية

- ذكر كلمة لها معنيان أحدهما قريب ظاهر غير مقصود، والآخر بعيد خفي وهو المقصود :
- ← "يمرّ بي كل وقت .. وكلما مرّ يحلو"
  - مرّ : المرارة "غير مقصود"
  - مرّ : المرور "المقصود"
- ← "فالطير أحسن ما تغرد .. عندما يقع الندى"
  - الندى : الماء الخفيف "غير مقصود"
  - الندى : الكرم "المقصود"

سر جمالها : إثارة الذهن وجذب الانتباه .

الالتفات

- هو الانتقال من ضمير إلى ضمير والمقصود منهما شخص واحد أو شيء واحد :
- ← "أنا المرء لا أخشى من طلب العلا .. نعيم ولا تعدو عليه المفاقر"
  - انتقل من ضمير المتكلم أنا إلى ضمير الغائب الهاء في عليه . والمقصود منهما المرء .

★ **سر جماله :** إثارة الذهن وجذب الانتباه عند حدوث الانتقال من ضمير إلى آخر مختلف

مراعاة النظير

- هو الجمع بين الشيء وما يناسبه في المعنى :
- ← قوله تعالى : "وهو السميع البصير"
- ← قول الشاعر المتنبي :
  - الخيل والليل والبيداء تعرفني .. والسيف والرمح والقرطاس والقلم

سر جماله : تقوية المعنى وتأكيده وجذب الانتباه .

البديع: ② "المحسنات اللفظية"

أ: مجدي مجاج

أهمها

مرجمالها: تعطي جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن، ويثير النفس

الجناس (النثر - الشعر)

• اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى.

الجناس نوعان:

تام

ما اتفقت الكلمتان في أربعة: (نوع الحروف - عددها - ترتيب - ضبطها)

* "أرضهم ما دمت في أرضهم".
* "سلا مصر هل سلا القلب عنها..."

ناقص

ما اختلفت الكلمتان:

* في نوع الحروف: • "ناضرة - ناظرة"
* عدد الحروف: "عالم - معالم"
* الترتيب: "الصفائح - الصحائف".
* الضبط: "خَبرة - خِبرة"

السجع (النثر فقط)

• توافق الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير:

* "الصوم حرمان مشروع، وتأديب بالجوع، وخشوع لله وخضوع".
* "مَن عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آت".

حسن التقسيم (الشعر فقط)

• تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع:

* متفرد بصبابتي متفرد بكآبتي متفرد بعنائي
* الوصل صافية والعيش ناعمة والسعد حاشية والدهر ما شينا.
* الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

الازدواج (النثر فقط)

• هو اتفاق الجمل المتتالية في الطول والتركيب والوزن الموسيقي:

* "بالعلم يسمو العقل، وبالعفة تسمو الروح".
* "الإيمان نبض القلوب، والتدبر غذاء العقول".
* "الأرض قد خلت إلا من أوجاع الناس وخواطرهم الليلية"

التصريع (الشعر فقط)

• اتفاق نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول:

* لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يغر بطيب العيش إنسان
* تبسمت السماء وما سواها لمولد خير خلق الله جاها
* رأيت دموع أقصانا تنادي على مجد تقلبه الأيادي

أ/ مجدي حجاج

علم المعاني

① الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي

الأسلوب الخبري لفظًا الإنشائي معنى
مثل: جزاك الله خيرًا - صلى الله عليه وسلم
غرضه الدعاء

الخبري

- هو ما يكون معلومة تحتمل الصدق والكذب في نفس متلقيها.
- وأغراضه البلاغية كثيرة تأتي على حسب المعنى الذي يوحي به السياق.
مثل: (النصح - إفراد المخاطب - التوبيخ - التحذير - الفخر - المدح .....)
- فائدة الخبر وقيمته: التقرير والتوكيد والإقناع وإثبات أن العاطفة حقيقية ثابتة لا شك فيها.

← أمثلة: (أنا البحر في ... غرضه الفخر ، قابلك شخص ... غرضه المدح ، جاء الحصاد ، غرضه إظهار الفرح ، يجب أن تذاكر غرضه النصح)

الإنشائي

- هو ما لا يحتمل الصدق أو الكذب.
- وهو نوعان:
① ← طلبي: (أمر - نهي - استفهام - نداء - تمني - ترجي - عرض وتحضيض)
② ← غير طلبي: (تعجب - قسم - مدح وذم)

الأمر

- (فعل أمر): ربنا اغفر لنا
- (مضارع مقترن بلام الأمر): لتكتشفوا المستقبل
- (المصدر النائب عن فعله): وبالوالدين إحسانًا
- (اسم الفعل): حي على الصلاة.

★ أغراض الأمر: (دعاء - نصح وإرشاد - رجاء - التماس .....) حسب السياق.

النهي

(فعل مضارع مسبوق بلا الناهية): للانكار.

★ أغراض النهي مثل الأمر تفهم من السياق:
(دعاء - نصح وتحذير - تهديد - تيئيس - تحسر وندم ...)
← ربنا لا تؤاخذنا .....

الاستفهام

ونقصد هنا الاستفهام البلاغي وليس الحقيقي:

★ ومن أغراض الاستفهام:
- النفي: "هل يستوي الذين ..."
- التقرير: "ألم نشرح لك صدرك"
- الإنكار: "أتغتاله وأنت تعلم"
- وغيرها ما نفهم من السياق

النداء

أدواته: (يا - أيا - هيا - أي - الهمزة)

★ من أغراض النداء:
- التعظيم: يا ربنا
- التنبيه: يا طالب ...
- التعجب: يا للعزة ...
← وغيرها ....

الترجي والتمني

ليت ← للتمني
لعل - عسى ← للترجي

← لعل الكرب ينتهي
← عسى ربنا أن يبدلنا
← ألا ليت الشباب يعود يومًا

العرض والتحضيض

العرض ← ألا - أما
التحضيض ← هلا - ...
← ألا تقترب مني.
← هلا تسمع الكلام

علم المعاني ② أسلوب التوكيد

أ: مجدي حجاج
٠١٢٨٧٢٧٢١٠٦

إنَّ ، أنَّ
- إنَّ الحق واضح
- واعلم أنَّ الله قوي عزيز

إنَّ + اللام
- وإني لأخشى منك أضعاف ما أبدي .

قد ، لقد + فعل ماضٍ
- قد نجح محمد
- لقد انتصر الحق

لام الابتداء
- لمحمد صادق
- للعلم أنفع
- لأهل الجهل

التوكيد اللفظي والمعنوي
- الحق الحق منتصر
- المعلم نفسه محترم
- جاء الطلاب جميعهم

حرف الجر الزائد
- محمد ليس بجاهل
- وما ربك بظلام للعبيد .

القسم
- والله إن الحق واضح .
- وأقسم ما كذبت .

المصدر المؤكد لفعله ونونا التوكيد .
- ينصرك الله نصراً عزيزاً
- لا تحسبنَّ العلم ينفع وحده ...

أسلوب القصر

هو أحد أساليب التوكيد — يفيد التخصيص والتوكيد

النفي والاستثناء
- لا يعلم الغيب إلا الله
- ما حضر إلا محمد
- ما نجح غير المجتهد

إنما
- إنما المؤمنون إخوة
- إنما إلهكم إله واحد
- إنما العلم نور

العطف بـ (بل - لكن - لا)
- أنت صادق لا كاذب
- ما جئت حزيناً بل مسروراً
- لا أصاحب الخائن لكن الأمين

التقديم والتأخير
- بك أستجير .
- إياك نعبد ...
- لك الشكر .

تعريف المبتدأ والخبر
- أنت المنتصر .
- هو المهيمن .
- أنت الصادق .

تابع المزيد على:
- فيسبوك: صفحة درس مجاني
- يوتيوب: قناة: أ/ مجدي حجاج

علم المعاني ② "الإيجاز والإطناب"

أ/ مجدي حجاج

الإيجاز

"هو التعبير عن المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة"

إيجاز قصر

← يدل على براعة المتكلم وفصاحته ويؤدي إلى إثارة الذهن ويحث على التفكير:

مثل: "المعدة بيت الداء"

مثل: قول النبي (ﷺ): "إذا لم تستحِ فاصنع ما شئت"

إيجاز حذف

① حذف اسم: "واسأل القرية" أي "أهل القرية"

② حذف فعل: "أكلت فاكهة وماءً" أي "وشربت ماءً"

③ حذف جملة: "كان الناس أمة واحدة فبعث الله النبيين" أي "فاختلفوا"

من جمال الإيجاز: إثارة الانتباه وتحريك الذهن

الإطناب

هو التعبير عن المعاني القليلة بتعبيرات كثيرة

١ - الترادف: يفيد التوكيد: ← جار الحاكم عليه وظلمه.

٢ - ذكر الخاص بعد العام: يفيد التوضيح والاهتمام بالخاص: ← اهتم بدراسة اللغة العربية والنحو

٣ - ذكر العام بعد الخاص: يفيد العموم. ← اسأل عن والديك وأقاربك

٤ - الاعتراض: يفيد التوكيد أو الاحتراس أو الدعاء: ← ذاكر بارك الله فيك دروسك
(هنا تفيد الدعاء)

٥ - الاحتراس: للتخلص من الفهم الخاطئ: ← "المؤمن القوي خير من المؤمن الضعيف، وفي كل خير"

٦ - التكرار: يفيد التقرير والتوكيد ← من قال تعالى: "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون"

٧ - التفسير والتوضيح: يفيد التشويق وتقرير المعنى في الذهن: ← "ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن اعبدوا الله.."

٨ - التذييل: هو إتباع الجملة بجملة تؤكد معناه وتوضحه: ← "وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا"

٩ - التفصيل بعد الإجمال: للتوضيح ← "اتقوا الله في الضعيفين: المرأة واليتيم"

١٠ - الإجمال بعد التفصيل: للتوكيد ← اهتم بالهندسة والفيزياء والكيمياء والعلوم كلها.

تابع المزيد على :
- فيسبوك : صفحة " درس مجاني "
- يوتيوب : قناة " أ. مجدي حجاج "

" التجربة الشعرية "

أ. مجدي حجاج
٠١٠٦ ٧٢ ٢٨٧٢ ١٢

هي الحالة النفسية التي تسيطر على الشاعر حينما يتعرض لموقف معين ينفعل به ويفكر فيه ثم يعبر عنه في صورة نص شعري.

أنواع التجربة الشعرية

- ذاتية
- عامة
- ذاتية تحولت إلى العامة

(عناصر التجربة الشعرية)

الوجدان

هو انفعال الشاعر بتجربته والتعبير عنها بصدق وبلا زيف أو مبالغة.

والوجدان الصادق أساس التجربة لأنه يمنح الشعر الحيوية والقوة والتأثير.

الفكر

هو المعنى الذي يدور في ذهن الشاعر والترتيب المنطقي لأحداث الموقف.

وهو يمنح التجربة الدقة ويمنع انسياب العاطفة المفرط ويساعد على تنسيق الخواطر والصور....

الوحدة العضوية : تتمثل في :

- وحدة الجو النفسي والمشاعر في نفس الموضوع.
- وحدة الموضوع الذي تتحدث عنه القصيدة.
- ترابط الأفكار وتسلسلها.

الصورة التعبيرية (الصياغة الشعرية)

ألفاظ

هي مادة التعبير عن التجربة الشعرية. وينبغي أن تكون الألفاظ :

- سهلة وواضحة ودقيقة.
- مطابقة لقواعد النحو والصرف
- بعيدة عن الغرابة والمهجورة
- ملائمة للموضوع جزالة ورقة
- عدم تنافر الحروف فيها
- بعيدة عن الابتذال.

صور خيالية

- خيال جزئي (تشبيه - كناية - استعارة - مجاز)
- خيال كلي (لوحة فنية أو صورة كلية من لون وصوت وحركة.

يجب أن تكون الصور :

- ملائمة للموضوع والجو النفسي.
- أقرب إلى الإيحاء لا التعبير الصريح
- ترتبط بغيرها من الصور وتتلاءم معها
- تصدر عن حس نفسي صادق.

الموسيقا

- ظاهرة
  تتمثل في :
  - الوزن الواحد
  - وحدة القافية
  - المحسنات البديعية من جناس وحسن تقسيم وتصريع ...
- خفية
  تتمثل في :
  - الألفاظ الموحية
  - جودة الأفكار
  - روعة التصوير
  - تنوع الأساليب